

## 新聞稿

致：港聞 / 副刊 / 文化藝術 / 教育版編輯

即時發佈

2020 年 1 月 10 日

### 「破繭——香港新藝術家系列」展覽於元創方 本土藝術 · 山水相逢

由賽馬會創意藝術中心 ( JCCAC ) 和元創方 ( PMQ ) 合辦，「破繭——香港新藝術家系列」當代藝術展覽志在探索自我、空間和物料的可能性與關聯。為期半年的展覽系列 ( 2019 年 10 月至 2020 年 3 月 ) 將每個月邀請一至兩位新晉藝術家展示其創作，重新打開藝術家與藝術空間及訪客之間的對話。

承接首三個展覽的成功，「破繭」展覽系列將於新一年繼續帶來三個不同範疇的視藝展覽，包括專注中國山水畫創作、九十後女藝術家——沈君怡以當代城市的語言與香港山水對話，慢讀生活 ( 1 月 10 日至 29 日 )，接著是跨媒體藝術家丁立德和謝俊昇透過饒富趣味的裝置作品「輕輕」地演繹似有還無的模糊感覺 ( 暫定 2 月 7 日至 3 月 1 日 )，再來是兩位新晉女藝術家李德蓉和何藹盈，分別以陶瓷和金工作品對話交流，呈現對自身生活的感受 ( 暫定 3 月 6 日至 29 日 )。更多精彩展覽陸續送上，請拭目以待。

作為全港獨有的單幢式藝術村，JCCAC 是近 140 個藝術家和文化團體的創作基地，為香港文創業的中堅。在成立超過十年以來，JCCAC 一直透過提供創作和展示空間，以九龍最貼近本土社區的深水埗為基地，默默推動香港的藝文發展，其中更著力推廣本地新晉藝術家。

「破繭」展覽系列將於元創方 A 座 S510 室舉行，並每月更新展覽及參展藝術家，2020 年首場展覽——沈君怡的「山城絮語」將由 1 月 10 日起至 29 日展出。有關展覽詳情，請瀏覽 JCCAC 網頁 [www.jccac.org.hk](http://www.jccac.org.hk)。

#### 關於 JCCAC

於 2008 年開幕的 JCCAC，是香港首間由整幢廠廈活化而成的藝術村兼藝術中心。JCCAC 為自負盈虧非牟利慈善團體及香港浸會大學附屬機構，作為一所多

元化及對外開放的藝文場地，JCCAC 既為藝術家及藝文團體提供租金實惠的工作室及設施，也為公眾營造親切的環境，體驗藝術文活動和感受創意氛圍，讓藝術更靠近社區，並走得更遠。

傳媒垂詢，請聯絡：	
JCCAC 陳小姐 (Natasha)	電話: 2319 2173 電郵: <a href="mailto:natashachan@hkbu.edu.hk">natashachan@hkbu.edu.hk</a>
吳小姐 (Stephanie)	電話: 2319 2535 電郵: <a href="mailto:sinting-ng@hkbu.edu.hk">sinting-ng@hkbu.edu.hk</a>

(完)

附件一：關於展覽



展覽名稱：

破繭——香港新藝術家系列

日期：10 – 29 / 1 / 2020

山城絮語 (沈君怡)

7 / 2 – 1 / 3 / 2020

輕輕 (丁立德、謝俊昇)

6 – 29 / 3 / 2020

泥石流 (何藹盈、李德蓉)

時間：10:00–20:00

地點：香港中環鴨巴甸街 35 號

元創方 A 座 S510 室

聯合主辦：

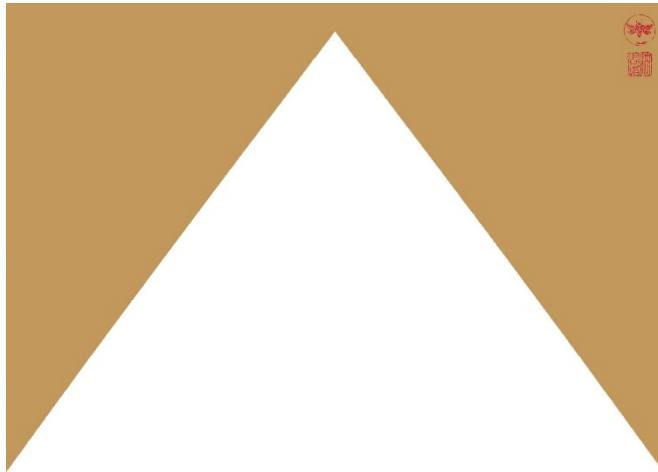
賽馬會創意藝術中心、元創方

展覽簡介：

「破繭」的一系列展覽志在探索自我、空間和物料間的可能性與關聯。2019 年 10 月至 2020 年 3 月期間，主辦方將每月邀請不同藝術家展示其創作並分享當中的創意軌跡。每次展覽的形式不盡相同，但皆是藝術家們實現想法的一次嘗試，挑戰原則的一場實驗，以及破繭化蝶的一個印證。作品除了捕捉這一代人的心境，也希望顛覆觀眾的想像——不要說：應該是甚麼，試著說：可以成為甚麼。

展覽由賽馬會創意藝術中心 (JCCAC) 和元創方 (PMQ) 合辦，讓大家認識來自不同範疇的新晉藝術家，並重新打開藝術家與藝術空間及訪客之間的對話，建立別開生面的互動，帶來耳目一新的體驗。

## 附件二：關於「山城絮語」



### 展覽簡介：

山水與城市、傳統與當代，看似對立卻又互相依附。《山城絮語》嘗試以城市的語言與山水對話，慢讀生命。

展覽將展示藝術家的兩組新作品——屬於香港的芥子園畫譜，以及一系列的水墨作品。

Mountain Whispers in the Town & Shun Kwan Yi Solo Exhibition ▲ Exhibition Period: 2020/1/10 - 2020/1/29 ▲ Opening Hours: 10:00am - 08:00pm ▲ Opening Ceremony: 2020/1/10 6:00pm ▲ Exhibition Venue: S510, Block A, PAAQ, 35 Aberdeen Street, Central, HK  
Co-ops 會 JCCAC P M 賽馬會 賽馬會 賽馬會 賽馬會  
center 中心 中心 中心 中心

### 關於藝術家：

#### 沈君怡

沈君怡，1995年生於香港，2018年畢業於香港浸會大學視覺藝術學士課程，曾赴日本名古屋造形大學交流半年。沈氏專注於中國山水畫創作，尋找當代山水的可能性，透過創作從新感受人類與自然的存在。

藝術家試圖透過作品拉近傳統與當代、生活與藝術、人與自然之間的關係，通過細緻的描繪，讓人放慢腳步，探索世界與生活的其他可能。

沈氏的作品曾在各地舉辦和參與展覽，在修業其間曾幾度獲獎，當中包括「馮永基教授中國繪畫創作獎」、「視覺藝術創作獎」、「Sovereign Art Foundation 香港學生獎」等，作品廣受私人收藏家喜愛。

<https://ar-sim.tumblr.com/>

附件三：關於「輕輕——丁立德、謝俊昇 聯展」



**展覽簡介：**

在日常生活中，我們都喜愛用「輕」來形容感覺。「小時候，媽媽輕撫我的臉；炎夏時，用撥扇吹來的風；冬天黃昏時，大廈玻璃窗折射過來的陽光。」

輕是一種似有若無、摸不透、捉不住的感受。這依稀印象，介乎於有形與無形之間。

是次展覽以輕輕為題，二人嘗試從物料以及不同手法去演繹「輕」這個感覺，試圖將這模糊的感覺具象的展示出來。

**關於藝術家：**

**丁立德**

丁立德的創作多以自身感知與生活經驗出發。專注於概念性、實驗性、物料為本的作品，並以裝置和雕塑呈現。

**謝俊昇**

謝俊昇的作品多探討日常生活中不以為然之事物的可能性，並以裝置呈現中間有趣的關係。鍾情於發掘不同的聲音與影像，表達其聯想以及對他的意義。

[www.tsechunsing.com](http://www.tsechunsing.com)

#### 附件四：關於「泥石流」



#### 展覽簡介：

「泥石流」一詞，對應參展藝術家的創作媒介及材質，並藉此對兩人予以寄望。是次展覽將展出兩位新晉藝術家李德蓉和何藹盈的作品，二人分別以陶瓷和金工進行創作，呈現對自身生活的感受。

「泥」，對應李德蓉所使用的媒介，結合陶泥與刺繡或是不同物料，從而展現陶泥的可塑性及溫婉的一面，透過泥土所表達的質感，以溫柔的方式訴說不同故事。

「石」，所對應的則是何藹盈擅長的媒介，借用碎石及其他現成物化為首飾，藉此拉近人與自然的關係，期望佩戴者透過作品，更細心觀察片片近在咫尺的自然景觀。

「流」，指的是「合流」，即河流交匯之處。二人的創作媒介雖然不一，風格亦相異，卻能相聚於同一工作室共同創作和成長，猶如不同的支流相匯，合成河流。是次展覽讓兩位不盡相同的藝術家，一同展出她們努力的成果。

#### 關於藝術家：

##### 何藹盈

何藹盈在 2018 畢業於香港浸會大學視覺藝術學士課程。並在美國緬因州留學期間，發掘了自己對製作首飾的興趣。

何氏的創作主要圍繞本土文化及身份認同，並以首飾製作去表達自身對周遭環境的感知和觀察。而佩戴者亦可以首飾呈現他們的文化背景，社會條件和生活經歷。何氏亦擅於利用不同地方的現成物進行創作，將之加工後轉化成首飾。她認為居住環境反映了人們的生活狀況和生活態度，故此她不停在探索和觀察城市中不同的部份以尋找創作靈感。

## **李德蓉**

李德蓉在 2018 畢業於香港浸會大學視覺藝術學士課程，期間曾赴日本名古屋造形大學交流。

李氏以陶泥作為主要媒介，並將之與刺繡此傳統女性工藝融合，形成其獨有的創作風格。陶瓷在燒製過程中的轉化，以及會使其他物料在高溫下消失的特別之處，成為了她的創作靈感，促使她將刺繡工藝帶入陶藝。她期望透過兩者的結合，展現屬於女性的技藝及溫婉的特點，同時表達現今社會女性的轉變、硬朗的一面。