

新聞稿

致：港聞 / 副刊 / 文化藝術 / 教育版編輯

即時發佈

2020年7月2日

「破繭——香港新藝術家系列」展覽於元創方 本土藝術 · 再續前緣

由賽馬會創意藝術中心 (JCCAC) 和元創方 (PMQ) 合辦，「破繭——香港新藝術家系列」當代藝術展覽志在探索自我、空間和物料的可能性與關聯。計劃自 2019 年 10 月起動，至今已展示逾十位駐 JCCAC 創作的本土年青藝術家及吸引三萬多人參觀。為期一年多的展覽系列 (至 2020 年 11 月) 每月邀請一至兩位新晉藝術家，展示不同風格和藝術範疇的作品，藉以打開藝術家與藝術空間及訪客之間的對話。

由充滿玩味的互動裝置，到詩意盎然的當代水墨；再由嬌柔細緻的陶瓷雕塑，到沉重有力的攝影作品，「破繭」不經不覺已介紹了九個不同但別具深度和力量的藝術故事。展覽系列將繼續於下半年帶來五個不同範疇的視藝展覽，包括圖章佬江凱勤以當代篆刻細訴現代人的愛情故事 (「**如果我是癡情司**」 7 月 3 日至 26 日) ；接著是版畫藝術家梁曉然展示社會運動和疫情期間的創作，反思自己作為公民、藝術家和情感動物的角色身份 (「**非賣品**」 暫定 7 月 31 日至 8 月 23 日) ；新晉水墨藝術家錢銀笑則透過水墨探視多變的思緒，呈現充滿詩意而又反映時代的「第二度山水」 (「**遊走於荒野中**」 暫定 8 月 28 日至 9 月 20 日) ；再來是想像力豐富的藝術家林佑森，化廢為寶，營造變異中的城市生態 (「**似山似林**」 暫定 9 月 25 日至 10 月 18 日) ；至於兩位新晉女藝術家周頌聞和李婉說，分別透過融合骨與水、樓與石的畫作賦予山水景物另一種意義 (「**水石觀**」 暫定 10 月 23 日至 11 月 11 日) 。更多精彩展覽陸續送上，請拭目以待。

作為全港獨有的單幢式藝術村，JCCAC 是近 140 個藝術家和文化團體的創作基地，為香港文創業的中堅。在成立超過十年以來，JCCAC 一直透過提供創作和展示空間，以九龍最貼近本土社區的深水埗為基地，默默推動香港的藝文發展，其中更著力推廣本地新晉藝術家。

由即日起至 2020 年 11 月，「破繭」展覽系列將於元創方 A 座 S414 室舉行，並每月更新展覽及參展藝術家。七月份展覽為江凱勤的「如果我是癡情司」(7 月 3 日起至 26 日)，展覽期間每逢周末(下午 1 時至 6 時)藝術家將駐場作「紅塵收買佬」活動，參觀者可以定情信物交換即場製作的單字白文印一枚。有關「破繭」展覽系列詳情，請瀏覽 JCCAC 網頁 www.jccac.org.hk。

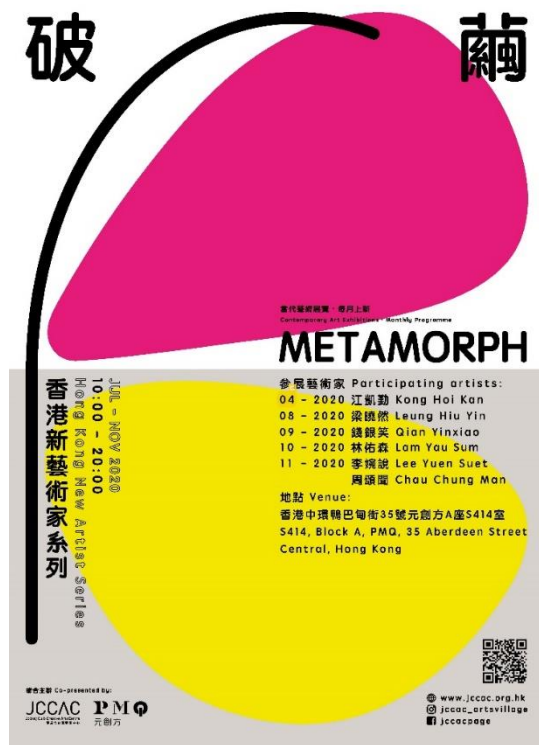
關於 JCCAC

於 2008 年開幕的 JCCAC，是香港首間由整幢廠廈活化而成的藝術村兼藝術中心。JCCAC 為自負盈虧非牟利慈善團體及香港浸會大學附屬機構，作為一所多元化及對外開放的藝文場地，JCCAC 既為藝術家及藝文團體提供租金實惠的工作室及設施，也為公眾營造親切的環境，體驗藝術文活動和感受創意氛圍，讓藝術更靠近社區，並走得更遠。

傳媒垂詢，請聯絡：	
JCCAC 陳小姐 (Natasha)	電話: 2319 2173 電郵: natashachan@hkbu.edu.hk
吳小姐 (Stephanie)	電話: 2319 2535 電郵: sinting-ng@hkbu.edu.hk

(完)

附件一：關於展覽



展覽名稱：

破繭——香港新藝術家系列

日期：

3 – 26/7/2020

如果我是癡情司
(江凱勤)

31/7 – 23/8/2020

非賣品
(梁曉然)

28/8 – 20/9/2020

遊走於荒野中
(錢銀笑)

25/9 – 18/10/2020

似山似林
(林佑森)

23/10 – 11/11/2020

水石觀
(周頌聞、李婉說)

時間：10:00 – 20:00

地點：香港中環鴨巴甸街 35 號元創方 A 座 S414 室

聯合主辦：賽馬會創意藝術中心、元創方

展覽簡介：

「破繭」的一系列展覽志在探索自我、空間和物料間的可能性與關聯。2019 年 10 月至 2020 年 11 月期間，主辦方將每月邀請不同藝術家展示其創作並分享當中的創意軌跡。每次展覽的形式不盡相同，但皆是藝術家們實現想法的一次嘗試，挑戰原則的一場實驗，以及破繭化蝶的一個印證。作品除了捕捉這一代人的心境，也希望顛覆觀眾的想像——不要說：應該是甚麼，試著說：可以成為甚麼。

展覽由賽馬會創意藝術中心 (JCCAC) 和元創方 (PMQ) 合辦，讓大家認識來自不同範疇的新晉藝術家，並重新打開藝術家與藝術空間及訪客之間的對話，建立別開生面的互動，帶來耳目一新的體驗。

曾參與此展覽系列的藝術家包括：馮穎琳、陳岱昕、劉敬楠、何灝聰、沈君怡、丁立德、謝俊昇、何藹盈、李德蓉、陳卓甄、張梓祈、郭可文及朱卓慧。

附件二：關於「如果我是癡情司」



展覽簡介：

圖章佬在江湖流離飄蕩，以代客雕章營生，年來為多少癡男怨女代刻姓名，讓他們以小小石章作三生石，來將情愫刻錄銘記。

不知由何時開始，在交收作品時，委托人們都樂與圖章佬吐露他們自身的愛情故事，讓其飽覽眾生相。

是次展覽中，圖章佬將化身成如同《紅樓夢》中所載的仙人「癡情司」，若不嫌凡夫俗子兒女私情有污閣下清鑑，本座將與你細訴姻緣冊上一段段蕩氣迴腸的婉曲情史，由一心兩意到朝三暮四皆應有盡有，五味紛陳，與君共嗜因六慾七情種的果。

關於藝術家：

江凱勤

話事齋主理人，外號風燭散人，先後畢業於香港浸會大學視覺藝術系（榮譽文學士）及香港中文大學文化管理系（文學碩士）；曾從事藝術行政，現為全職圖章佬。其作品以漢文化為藍本，並以當代人文價值為方向，提出「當代篆刻」的藝術主張；作品獲不同商業機構和私人收藏。江氏曾獲香港藝術發展局及不同社會機構資助舉辦展覽，並積極於各商業機構和大學主持工作坊、講座和創作示範。

附件三：關於「非賣品」



展覽簡介：

「任何東西都有個價。」

似乎在這個城市，只要開價夠高，我們的社區、環境、自由、私隱、公平、記憶、尊嚴、身份、道德、公義、真相等等一切事物都可以被出賣甚或被捨棄。但這只是某些人想我們相信的謊話。

藝術家梁曉然希望透過展示作品來表達他對這個曾經深愛的城市的一些感受和想法。於本展覽展出的作品都是近幾個月當這城處於抗爭運動和疫情期間所創作。藝術家把握了這段時間去重新反思自己作為公

民、藝術家和情感動物的角色身份。

關於藝術家：

梁曉然

1982年出生於加拿大多倫多，生長於香港，2005年畢業於溫哥華Emily Carr Institute of Art + Design工業設計系，曾修讀香港視覺藝術中心的版畫、陶瓷和雕塑藝術專修課程，2017年取得香港浸會大學視覺藝術文學碩士。其版畫和陶瓷作品曾分別獲得香港視覺藝術中心藝術專修課程創作獎。除了傳統視藝創作之外，梁氏近年亦常進行社區藝術和參與式藝術。

附件四：關於「遊走於荒野中」

W a n d e r i n g
in 28/08-20/09/2020 the
W i l d e r n e s s

Solo Exhibition by Silver QIAN
錢銀笑 個 展



5/414, Block A, PMQ, 35 Abchurch Lane, Central, Hong Kong
中環畢打街35號A區5/414室
JCCAC
賽馬會創意藝術中心
PMQ
中環廣場

展覽簡介：

戴著紙醉聲色的眼鏡，
在雲霧中登上一條無止盡的階梯。
身軀漸覺輕盈，
眼前的景象變得遼闊，
快感成了肩秤上的砝碼。
想觸碰盡處的明燈，
心願與步伐卻背道而馳。
最後只能飄蕩於霧霾中，
被無形的牆壁壓於死寂的窄隙，
試圖為身體尋找下墜的力量。

遊 走 於 荒 野 中

詩中道出幾種繁華背後的存活形態，可以是獨立存在，也可以是層遞演變，這些都沒有所謂的對與錯，都是以不同的重量前進著，時代與環境亦會促成這些形態的不同。我以水墨這種流動、多變的物料呈現這些變化，探視箇中思緒。水與墨的結合似是能捉緊其形態變化，但最終它的多變和有機性終究不足以完全被控制。

回望先輩古人，他們或因時代形態，習慣含蓄其情，作品思緒都表現得沉穩內斂，情感隱藏在山水之間，似徘徊於壓抑之中。

也因為時代與環境的轉變，我能把思緒單純而直接地呈現於畫中，確切而不隱晦，這種直接反而造就「第二度山水」。

關於藝術家：

錢銀笑

錢氏現居香港，2019年畢業於香港浸會大學視覺藝術學院，曾獲得「馮永基教授中國繪畫創作獎」。錢氏以水墨創作為主，同時涉獵插畫及立體等範疇。錢氏在水墨的創作語言中運用不同物料與墨結合，展現傳統物料更多的可能性，亦藉此發展出與墨之間的關係。作品憑藉單純的感覺與力量，創作出輕與重，快與慢等不同的節奏。通過作為主調的墨，以抽象方式表達生活感受。其創作內容與傳統國畫中對大自然崇敬而隱藏自身情感的方式截然不同。作品以各種不同幅度的筆觸和質感建構出虛與實的視覺空間，以此與觀眾溝通。

附件五：關於「似山似林」



似山似林 FLOATING MOUNTAINS

25/9 - 18/10/2020

時間 Time: 10:00 - 20:00

地點 Venue: 香港中環灣仔街35號元創方A座S414室
S414, Block A, FVQ, 35 Aberdeen Street, Central, Hong Kong

聯合主辦 Co-organised by
JCCAC Jockey Club Creative Arts Centre
元創方

展覽簡介：

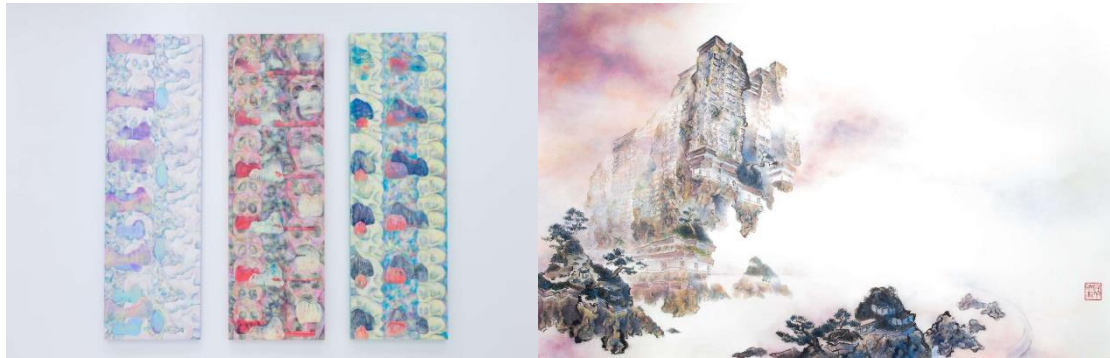
電子產品、水管、電線等是來自城市的現代工業產物。當它失去了本身的功能後，就會變成廢物，再遭城市遺棄。藝術家將這些被人們遺棄的產品收集回來重新組合、上色，變成另一番風景。透過這些利用現成物創作的雕塑，藝術家希望探討變異中的城市生態。

關於藝術家：

林佑森

2010年修畢澳洲皇家墨爾本理工大學藝術系，同年獲得藝術公社《出爐2010》「傑出藝術新秀獎」。作品曾展示於多個本地、海外展覽及藝術展，包括香港巴塞爾藝術展、台北國際藝術博覽會、典亞藝博、水墨藝博、邁阿密亞洲藝術博覽會等，作品廣受私人收藏家及機構歡迎，部分藝術品更被香港藝術館、泰國當代藝術博物館、希臘 Copelouzos Family 博物館珍藏。其系列作品《圓》、《樹塔》和《鐵樹》於2015年參與 CHINA 8，在德國哈根奧斯特豪斯博物館 (Osthaus Museum Hagen) 展出。

附件六：關於「水石觀」



展覽簡介：

自古以來，大自然經常是創作者的靈感來源，啟發出千變萬化的作品。是次參展的兩位藝術家同樣受大自然薰陶，從遊山玩水所見的景物引發出與自身經歷和生活有關的靈感，透過畫作來重塑和賦予景物另一種意義。

藝術家周頌聞喜歡用骨比喻人類最根本的形態。以城市生活、生命與經歷為題，她將骨與水的形態融合，嘗試展現人與外在環境之間幽默的關係。

藝術家李婉說則參考假山石、盆景和香港樓盤，通過變形、轉化和組合，形成「樓石」，讓「石」充斥著消費、物質和慾望等都市化形象，產生有別於傳統的觀感。

關於藝術家：

周頌聞

2017年畢業於香港浸會大學視覺藝術學士課程。其創作範疇包括西洋畫及概念藝術，她喜歡把複雜的概念圖像化。作品多從城市生活與生命體出發，向觀眾呈現一種無形卻存在著，關於生命的價值觀。周氏作品中的骨為人類最根本的象徵，她以色彩繽紛的手法呈現，顛覆觀眾對骨頭與死亡之間固有的概念。

李婉說

現為繪畫導師及藝術家。2016年畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學士(榮譽)學位，主修舞台佈景及服裝設計。李氏學習西洋畫多年，並師從香港著名嶺南畫派大師黎明學習國畫。目前創作範疇包括水墨畫及油畫，其創作遵從國畫對運筆、佈局要求，融匯舞台設計的繪圖技巧及美學，並將西、日式繪畫色彩融入嶺南畫派技巧中。主題圍繞探討現代化山水藝術與盆景藝術的可能性，及藉著作品表達對時下社會議題的個人感受。