

新聞稿

致：港聞 / 副刊 / 文化藝術 / 教育版編輯
即時發佈

2021 年 6 月 10 日

「破曉——香港新藝術家系列」展覽於元創方 本土藝術綻光芒

由賽馬會創意藝術中心 (JCCAC) 主辦，「破曉——香港新藝術家系列」當代藝術展覽期望為藝術注入活力，連繫大眾並創造更多的可能性。為期半年的展覽系列 (2021 年 6 月至 11 月) 於元創方 (PMQ) 舉行，每個月將邀請一至兩位新晉藝術家展示其創作，重新打開藝術家與藝術空間及訪客之間的對話。

承接 2019 至 2020 年「破繭」展覽系列的成功，「破曉」將繼續帶來七組新晉藝術家不同範疇的視藝展覽，包括女藝術家林嘉儀透過在車上速寫去記錄城市的痕跡 (6 月 10 日至 27 日)；版畫藝術家陳伊婷以攝影捕捉社會事件在街上遺下的痕跡，再以柔和的顏色層層疊印，製作出絲印版畫系列「砂島」(7 月 2 日至 25 日)；水墨藝術家韓雁婷遊走於水墨與數碼之間，創造出獨特的當代水墨「蜃景」(7 月 30 日至 8 月 15 日)；插畫家畢穎淇突破「盲點」，以奇幻而具象的畫作呈現自己充滿想像力的大腦 (8 月 20 日至 9 月 12 日)；藝術家陳庭由家屋出發，以錄像與攝影營造超越視覺的體驗 (暫定 9 月 20 日至 10 月 3 日)；跨媒體藝術家劉菁兒從廢棄的傢俬獲得木屑，重新製造一種新的木材——「塚木土」(暫定 10 月 8 日至 26 日)；以及書籍設計師許維倫和蘇麗平以故意留白的「空白書」引起對於編輯、出版的反思 (暫定 10 月 31 日至 11 月 17 日)。

關於是次於元創方舉行的展覽系列，JCCAC 行政總裁侯焯琪女士表示：「JCCAC 致力推動香港文化藝術發展，並特別著意培育有潛質而剛起步的新晉藝術家。很高興 PMQ 和我們分享共同的願景，支持本地創意產業，讓本地藝術得以在不同場地展示，向不同觀眾層包括國際社會介紹年輕藝術家。」

作為全港獨有的單幢式藝術村，JCCAC 是近 140 個藝術家和文化團體的創作基地，為香港文創業的中堅。在成立超過十年以來，JCCAC 一直透過提供創作和展示空間，以九龍最貼近本土社區的深水埗為基地，默默推動香港的藝文發展，其中更著力推廣本地新晉藝術家。

「破曉」展覽系列將於元創方 A 座 S510 室舉行，並每月更新展覽及參展藝術家，首場展覽——林嘉儀的「來回的現在進行式」將由 2021 年 6 月 10 日起至 27 日展出。有關展覽詳情，請瀏覽 JCCAC 網頁 www.jccac.org.hk。

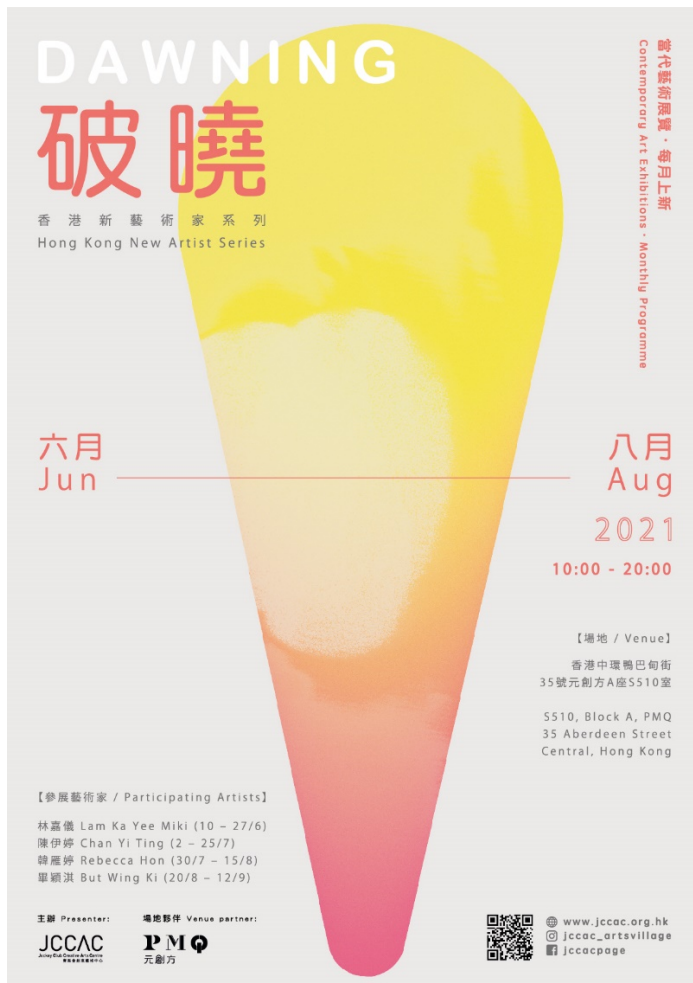
關於 JCCAC

於 2008 年開幕的 JCCAC，是香港首間由整幢廠廈活化而成的藝術村兼藝術中心。JCCAC 為自負盈虧非牟利慈善團體及香港浸會大學附屬機構，作為一所多元化及對外開放的藝文場地，JCCAC 既為藝術家及藝文團體提供租金實惠的工作室及設施，也為公眾營造親切的環境，體驗藝術文活動和感受創意氛圍，讓藝術更靠近社區，並走得更遠。

傳媒垂詢，請聯絡：	
JCCAC 陳小姐 (Natasha)	電話: 2319 2173 電郵: natashachan@hkbu.edu.hk
吳小姐 (Stephanie)	電話: 2319 2535 電郵: sinting-ng@hkbu.edu.hk

(完)

附件一：關於「破曉——香港新藝術家系列」



日期：10 – 27 / 6 / 2021

來回的現在進行式 (林嘉儀)

2 – 25 / 7 / 2021

砂島 (陳伊婷)

30 / 7 – 15 / 8 / 2021

蜃景 (韓雁婷)

20 / 8 – 12 / 9 / 2021

盲點 (畢穎淇)

20 / 9 – 3 / 10 / 2021

Tomorrow is never a new day 2 (陳庭)

8 – 26 / 10 / 2021

後當代塚木土 (劉菁兒)

31 / 10 – 17 / 11 / 2021

空白書 (許維倫、蘇麗平)

時間：10:00–20:00

地點：香港中環鴨巴甸街35號元創方A座S510室

主辦：賽馬會創意藝術中心、

場地夥伴：元創方

展覽簡介：

旭日初昇，光芒四射！「破曉」將承接「破繭」展覽系列，繼續帶來 JCCAC 多位新晉藝術家的一系列展覽，為藝術注入活力，連繫大眾並創造更多的可能性。2021 年 6 月至 11 月期間，JCCAC 將每月邀請一至兩位新晉藝術家展示其創作並分享當中的創意軌跡。每次展覽的形式各有不同，從水墨、插畫和版畫到錄像、裝置藝術及書籍設計，藝術家們於各自的領域盡情展露光芒。作品既捕捉他們的想像力，也反映我城的人文景致。在那些無人知曉的漫長夜晚，藝術家們默默耕耘，終將迎來破曉的一刻。

展覽由賽馬會創意藝術中心 (JCCAC) 主辦，讓大家認識來自不同範疇的新晉藝術家，並重新打開藝術家與藝術空間及訪客之間的對話，建立別開生面的互動，帶來耳目一新的體驗。

附件二：關於「來回的現在進行式」（參展藝術家：林嘉儀）



展覽簡介：

這些年來總有種預感終有一天會離開香港，在未知的離開期前想好好在這地方留下存在的印記。

因旅遊經驗讓藝術家林嘉儀質疑自己對香港這個「根」的記憶和理解，故開始在車上速寫去記錄城市的痕跡，每一個快速的瞬間堆疊成一個整體印象。在鏡頭替代眼睛的年代，人們彷彿不需牢牢記緊每個影像，儘管記憶存在許多不可信性，但客觀和主觀的經驗結合才是自身對城市的理解。

關於藝術家：

林嘉儀

林氏於 2020 年獲得皇家墨爾本理工大學藝術文學士學位，主修繪畫。她的作品以不同媒介和物料混合在畫布上，以點線面進行解構，從客觀和抽離的角度描繪城市面貌，而作品中的細節則包含了她的主觀感受和記憶，以各種形式探索城市人與城市景觀之間的聯繫。

她曾獲香港教育局頒發才能發展獎學金，並接受多家媒體採訪。現與校友在觀塘成立了 The Flipside 工作室籌劃展覽及藝術相關計劃，另於中環半山成立了 Yrellag Gallery，旨在讓新晉藝術家有更多曝光及展出機會。在 2021 年，她的作品入圍了 The Signature Art Prize，並與本地導演合作。她的作品於各地被私人收藏。

附件三：「砂島」(參展藝術家：陳伊婷)



展覽簡介：

「沒有人是一座孤島 ... 因此不要問喪鐘為誰而鳴，它為你而鳴。」

—— 17世紀英國詩人John Donne

城中各處出現凹凸不平的街道，路磚被挖起後，坑洞被倉促填封。井井有條的街道像泡沫表層，晶瑩剔透卻脆弱得一觸即破。《砂島》為陳伊婷首次個人展覽，展出一系列與展覽同名的絲印版畫新作。藝術家以攝影捕捉社會事件在街上遺下的痕跡，再以柔和的顏色層層疊印，構成建基於現實卻又虛幻含糊的畫面。對陳伊婷而言，透過反覆使用不同顏色實驗試印、修改圖像，創作讓她不斷重新審視過去的每個片刻，影像的重量無形中侵蝕和消磨內心抑壓已久的情緒。

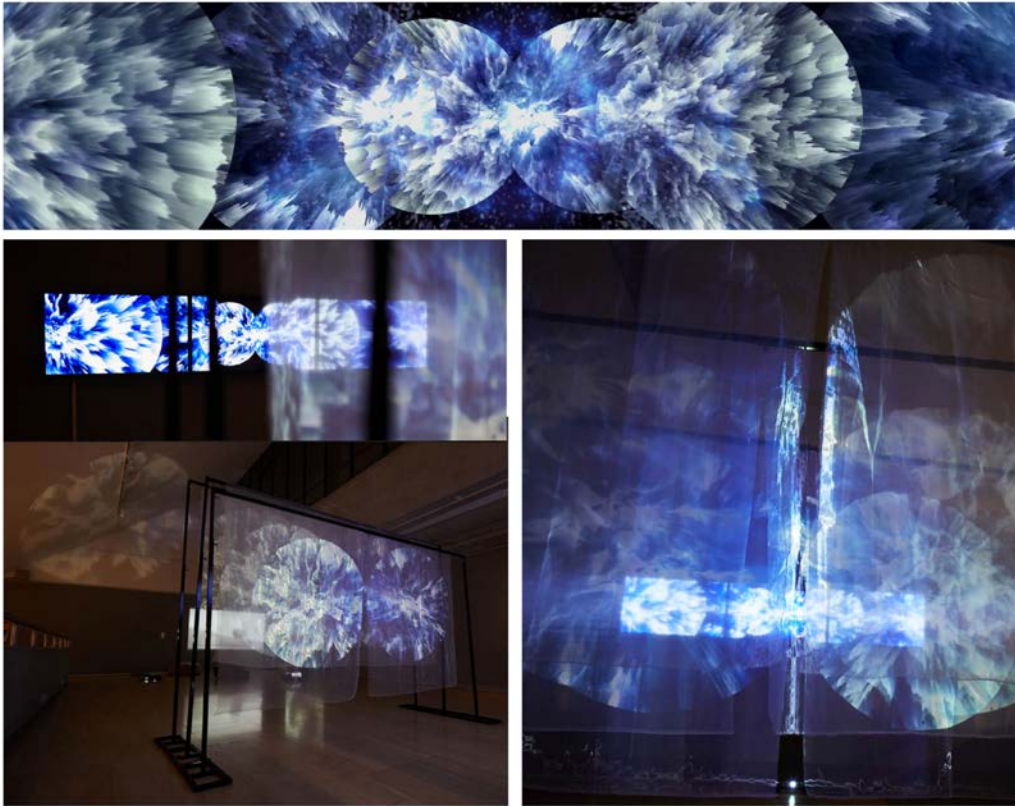
喪鐘正為這城而響，它正為我們而響。如果無法以言語再現回憶，我們唯有把悼念化作日常，以想像守護逐漸褪色的傷痕。即便是混凝土或瀝青也不能掩蓋瓦礫的聲音，腳步在砂石堆中留下一個個腳印。

關於藝術家：

陳伊婷

陳氏畢業於香港中文大學，主要以混合媒介和版畫進行創作。她擅於重新演繹日常物品或景象，對神秘學的興趣亦不時呈現在其作品中。她曾擔任不同版畫工作坊導師，現在白天工作，晚上創作。

附件四：關於「蜃景」（參展藝術家：韓雁婷）



展覽簡介：

翻天覆地的變化每天改變著我們的生活，你還認得這個我們共同成長的城市嗎？社會的脈絡結構不斷重組，組成新的城市景觀。藝術家以藝術為載體，探索建立一種日常性、公眾性並具包容性之城市的「共同意識」。

在中國傳統水墨的自由轉變和現代數碼藝術之間的理性構成之間，我們該如何展現其脈絡和傳承？水墨藝術可表現出精細的技法和細節，而新媒體則給予作品發生改變的自由。韓雁婷的創作遊走於水墨與數碼之間，期望可以將傳統手繪及數碼創作的界線模糊，創造出一種獨有的當代水墨觀。

關於藝術家：

韓雁婷

韓氏畢業於香港中文大學藝術系藝術文學碩士，是一位以混合傳統藝術和現代技術的香港藝術家，畢業指導為水墨大師王無邪老師，亦曾跟隨陳君立老師、吳觀麟老師、金莉老師等修習水墨及水彩技巧。2019年以碩士生身份到國立臺北藝術大學交流訪問。主要創作包括數碼水墨、現代水墨和裝置藝術，作品曾於羅芙奧拍賣會成交，並於香港、台灣、中國內地、新加坡、英國及蘇格蘭展出。韓氏的作品曾於本地及海外比賽獲獎，如2020的大華銀行年度水墨藝術大獎及2019年的台灣臺中市第24屆大墩美展數碼藝術類第三名。她的作品融合了西方和東方的想法，並致力於傳統水墨與新媒體兩者的融合，期望能創作出既有傳統文化內涵又有當代新媒體風格的作品。

附件五：關於「盲點」(參展藝術家：畢穎淇)



展覽簡介：

大家都有盲點，但你可曾想像活在那看不見的盲點會是怎樣的？存在於有意識與無意識，可見與不可見，真實與超現實之間，一個由不同生物形成的空間。藝術家畢穎淇的繪畫靈感來自於對日常生活的想像，它們就像病毒會成長，最終佔據了她的視覺和思想。

展覽的一系列作品由直覺與想像力孕育，奇幻而具象的畫作因而誕生。藝術家嘗試在想像空間之中呈現自己的大腦。

關於藝術家：

畢穎淇

由於不善於閱讀及寫作，畢氏從小專注於繪畫，透過藝術表達她對世界的見解。畢氏畢業於英國布萊頓大學插畫系，主要從事插畫，近來集中於繪畫線條和隨手亂畫。